

Концерт «Мистерия белой ночи».

Орган и хор. Гендель, Перселл, Боэльман

Дата проведения: 1 июля 2018 г.

Первый июльский концерт в неповторимом флере белой ночи и особой атмосфере храма — истинное пиршество для меломанов. Короткая месса нашего современника, выдающегося польского композитора Мариана Сава, предстанет в обрамлении органного хита, прошедшего проверку временем. Это образец истинно романтической музыки — Готическая сюита Леона Боэльмана. Сюрпризы концерта — уникальные, яркие и малоизвестные хоровые опусы современных авторов и несколько вокальных сочинений из золотого фонда барокко в исполнении вокалистки Анны Аджемовой. Встреча публики с неповторимым коллективом — Камерным хором «Петербургские серенады» под руководством харизматичного маэстро Егора Лосева и любимицами публики, органистками Екатериной Маришкиной и Марией Лебедевой погрузит публику в Мистирию Белой Ночи.

Программа:

Мариан Сава (1937 — 2005) *Missa brevis*,
Николай Драницын *Psalm 103 Lobe den Herrn, meine Seele*,
Павел Лукашевский (*1968) *Nunc Dimittis* («Ныне отпускаеши...»),
От Режи *Vivat, crescat, floreat*,
Янош Вайда (*1949) *Psalm No. 117*,
Леон Боэльман «Готическая сюита» для органа,
Барочные арии.

Исполнители:

Лауреаты международных конкурсов,
Камерный хор «Петербургские серенады»,
Художественный руководитель — Егор Лосев,
Анна Аджемова, сопрано,
Мария Лобецкая-Лебедева, орган,
Екатерина Маришкина, орган.

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта.

Органный концерт «Мир контрастов: Бах, Регер, Пьяццолла, Шуберт»

Дата проведения: 7 июля 2018 г.

Мир контрастов — новая программа прекрасного дуэта молодых и ярких музыкантов Марии Никифоровой и Надежды Горбач. Флейта и орган прозвучат соло и в ансамбле, представив широчайший спектр музыки, от шедевров Баха до гениальных танго Пьяццоллы, с романтическими остановками около Шуберта и Регера. Блестящий, сверкающий разнообразием стилей и жанров звуковой мост, протянутый через многочисленные страны и эпохи. Изысканная соната Телемана для флейты и органа в сочетании с хоральной прелюдией и органным концертом Баха, монументальная Интродукция и пассакалия Регера в обрамлении Шуберта и Пьяццоллы — Мир контрастов и непередаваемых эмоций.

Программа:

Георг Филипп Телеман (1681-1767) Соната Ля-мажор TWV 41: A3 в 4 частях:

- Adagio,
- Vivace,
- Cortesemente,
- Vivace;

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Концерт Соль-мажор BWV 592 в 3 частях:

- Allegro,
- Grave,
- Presto;

Иоганн Себастьян Бах Партита для флейты соло ля-минор BWV 1013:

- Allemande,
- Corrente,
- Sarabande,
- Bouree Anglois;

Иоганн Себастьян Бах Хоральная прелюдия фа-минор BWV 639,

Франц Шуберт (1797-1828) Серенада,

Макс Регер (1873-1916) Интродукция и Пассакалия ре-минор,

Клод Боллинг (1930) Sentimentale из Сюиты No. 1,

Астор Пьяццола (1921-1992) Танго-этюд No. 3 для флейты соло,

Астор Пьяццола Oblivion.

Исполнители, лауреаты международных конкурсов:

Мария Никифорова, орган

Надежда Горбач, флейта, Санкт-Петербург

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта.

Органый концерт «Бах и романтический орган: Бах, Шуман, Франк, Вьерн»

Дата проведения: 8 июля 2018 г.

Бах и романтический орган. Связь времен. Лучшие сочинения величайшего гения, востребованного во все времена, прозвучат в соседстве с музыкой его соотечественников, романтиков — Мендельсона и Шумана. Феликс Мендельсон, первооткрыватель Баха в XIX веке, — продолжил традиции великого учителя, привнося в них неповторимый дух своего времени. Шуман, неизменно восхищавшийся гением Баха, досконально изучил его творческое наследие и посвятил ему шесть фуг на имя «Bach» для органа. Сочинения двух французских романтиков откроют публике яркий и необозримый мир симфонического органа, который по свидетельству современников гораздо ближе к звуковому миру Баха, чем его немецкий собрат. Последователь Баха, Сезар Франк, в течение всей своей жизни неизменно опирался на его творчество. Один из самых знаменитых учеников Франка, Луи Вьерн, совместил в своем творчестве верность полифонии в сочетании с романтическими приемами изложения. Бах и романтический орган — программа известной петербургской органистки Елены Антипиной.

Исполнитель, лауреат международных конкурсов:
Елена Антипина, орган, Санкт-Петербург.

Продолжительность концерта — 1 час 20 минут без антракта.

Органный концерт «Браво, маэстро!» Бах, Пярт, Шуман, Одоевский

Дата проведения: 14 июля 2018 г.

Браво, маэстро — концерт, в котором известного музыканта, исследователя мировой органной культуры и блестящего педагога Юрия Семенова поздравят с Юбилеем его успешные ученики разных лет. Маэстро, увлеченно пропагандирующий русскую органную музыку, исполнит сочинения Одоевского, а также Шумана и Баха. Прозвучат опусы для органа в четыре руки, произведения для органа в ансамбле со скрипкой — публику ждут невероятные открытия, позволяющие по-новому взглянуть на необъятный репертуар Короля инструментов. Что может быть лучше для юбиляра, чем поздравления в форме блестящего органного гала-концерта? Браво, маэстро — лучшие сочинения разных эпох, известные и редко исполняемые, представляющие орган во всей его неподражаемой красоте и мощи.

Программа:

Владимир Одоевский (1804-1869) *Andante grazioso* памяти Гайдна (Юрий Семёнов),
Генри Смарт (1813-1879) *Con moto* B-dur (Егор Колесов),
Роберт Шуман (1810-1856) — Этюд в форме канона a-moll, op. 56,
Фуга на имя ВАСН № 2, op.60 (Юрий Семёнов),
Михаил Старокадомский (1901-1954) Пассакалья «Круг» (Алла Морозова),
Арво Пярт (1935*) «Мой путь» (Егор Колесов),
Иоганн Георг Альбрехтсбергер (1736-1809) Прелюдия и фуга до мажор для органа в 4 руки (Алла Морозова и Егор Колесов),
Йозеф Райнбергер (1839 — 1901) Вечерняя песня для скрипки и органа,
Густав Йенсен (1837-1879) Ариозо и патетическое рондо для скрипки и органа, op.40 (Мария Ким и Алла Морозова),
Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Прелюдия и фуга си минор BWV 544 (Юрий Семенов).

Исполнители:

Михаил Мищенко, Алла Морозова, Егор Колесов, орган,
Мария Ким, скрипка, Санкт-Петербург.

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта.

Органный концерт «Голос над океаном: Вьери, Франк, Элгар, Рота, Буржуа»

Дата проведения: 15 июля 2018 г.

Идея концерта «Голос над океаном» молодых, ярких, талантливых музыкантов — представить стремительно сменяющийся калейдоскоп музыки, рожденной по разные стороны Атлантики в разное время. Неповторимое сопрано Александры Зарянкиной в ансамбле с вдохновенной и виртуозной игрой органистки Екатерины Маришкиной создадут полный эффект погружения в безбрежный океан звука. Наряду с вокальными хитами Нино Рота, Риккардо Коччанте и госпелами прозвучат истинные шедевры для органа, соло Франка и Элгара. Что объединяет или же разделяет музыку, живущую по разные стороны океана? Возможно, ответ на этот вопрос вы найдете в концерте Александры Зарянкиной и Екатерины Маришкиной «Голос над океаном».

Программа:

Сезар Франк (1822-1890) Хорал № 1 ми мажор,
Эдвард Элгар (1857-1934) Соната для органа соль мажор, I, II части,
Нино Рота (1911-1979) Песня певца на балу из музыки к фильму Ромео и Джульетта,
Риккардо Коччанте (1946*) Vivre из музыки к мюзиклу Notre Dame de Paris,
Госпелы, спиричуэлс, старинная английская музыка.

Исполнители:

лауреаты международных конкурсов:
Александра Зарянкина, сопрано,
Екатерина Маришкина, орган, Санкт-Петербург.

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта;

Органый концерт «Торжество короля. Золотые страницы органного репертуара»

Дата проведения: 21 июля 2018 г.

Органые шедевры Баха, Брамса, Мендельсона, а также сочинения наших выдающихся современников — Мариана Савы и Валерия Кикты, объединены в программе талантливой московской органистки Марии Лесовиченко. Гений Иоганна Себастьяна Баха повлиял на всю историю мировой музыки. Формы, в которых он воплощал гармонию мира, нашли отклик у его последователей через 100 лет после смерти гения и продолжают находить его в наши дни. Бессмертные творения Баха, в течение всей своей жизни писавшего для органа, прозвучат в обрамлении сочинений его соотечественников. Это выдающийся немецкий романтик Мендельсон, вернувший миру Баха, служивший, как и его великий предшественник, органистом в Томаскирхе. Брамс, в творчестве которого объединились самые разные традиции немецкой композиторской школы. Неожиданный сюрприз — контрастные пьесы композиторов нашего времени. Самобытные «Танцевальные образы» поляка Мариана Савы, а также «Сюита» и «Гимн» россиянина Валерия Кикты, пишущего в самых разнообразных жанрах. Невообразимое путешествие по странам, эпохам, временам в концерте «Торжество короля. Золотые страницы органного репертуара».

Исполнитель:

Лесовиченко Мария, орган, Москва.

Продолжительность концерта — 1 час 20 минут без антракта;

Концерт «В кругу великих имён: Бах, Бетховен, Шуберт. Орган и хор»

Дата проведения: 22 июля 2018 г.

Настоящий праздник хоровой музыки предлагает публике Westfalenchor из Германии. Музыка старых мастеров, шедевры Бортнянского, венская классика, представленная сочинениями Бетховена и Шуберта, народные песни — масштабный хоровой марафон в течение одного вечера. В концерте принимает участие петербургский хор Alma Mater, который в некоторых номерах объединится со своими немецкими коллегами, заполнив уникальное акустическое пространство собора. Вечер украсят сочинения для органа соло в исполнении юной и талантливой органистки Елизаветы Лобановой. Прозвучат масштабная прелюдия и фуга до минор Баха и знаменитая Готическая сюита Боэльмана. «В кругу великих имен» — первый концерт Westfalenchor в Петербурге.

Программа:

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Прелюдия и фуга до минор BWV 546,
Alta trinita beata Песнопение Троицы XV века,
Даниэль Фридеричи (1584 — 1638) Drei schöne Dinge fein,
Людвиг ван Бетховен (1770 — 1827) Freude schöner Götterfunken,
Франц Шуберт (1797-1828) Sanctus,
Леон Боэльман (1862-1896) Интродукция-Хорал, Молитва и Токката из «Готической сюиты»,
Ade zur guten Nacht, немецкая народная песня,
Дмитрий Бортнянский (1751 — 1825) Ich bete an die Macht der Liebe,
Лоренц Майерхофер (1956*) Neigen sich die Stunden,
Дмитрий Бортнянский «Тебе поем».

Исполнители:

Westfalenchor (Вестфальский хор),
художественный руководитель и дирижер Татьяна Хундт (Германия),
хор Alma Mater,
лауреат международных конкурсов, Елизавета Лобанова, орган, Санкт-Петербург.

Продолжительность концерта — 1 час 20 минут без антракта;

Органный концерт «Время музыки: Бах, Франк, Пьяццолла, Кушнарев, Ален»

Дата проведения: 28 июля 2018 г.

«Время музыки» — концерт двух талантливых музыкантов Анастасии Баженовой и Лилии Печенкиной. В программе представлен богатейший спектр звукописи — от Баха, смысловой точки притяжения всех органистов, до великого творца Нового Танго Пьяццоллы. Органное творчество Баха представлено контрастными жанрами — изысканной Трио-сонатой до минор и масштабной Токкатой и фугой фа мажор. Линию «монументальности» продолжают Хорал Франка и философская Пассакалья нашего современника Кушнарёва. Органично вписано в драматургию концерта сочинение «Литании» Жана Ариста Алена, композитора, чей яркий творческий почерк поставил его имя в ряд великих, несмотря на очень короткую жизнь. Изюминка концерта — Цыганские напевы Пабло Сарасате в неожиданной версии для скрипки и органа, вместо привычного оркестрового или фортепианного сопровождения. И, вечно юный, будоражащий воображение Пьяццолла.

Программа:

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Токката и fuga ми мажор BWV 566,
Трио-соната до минор BWV 526,
Астор Пьяццолла Ave Maria,
Пабло Сарасате «Цыганские напевы»,
Сезар Франк Хорал ми мажор,
Христофор Кушнарёв «Пассакалия»,
Астор Пьяццолла Oblivion,
Libertango,
Жан Арист Ален Литании.

Исполнители:

Лилия Печенкина, орган,
Анастасия Баженова, скрипка, Санкт-Петербург.

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта;

Концерт «Золотой век БАРОККО. Голос и орган: Перселл, Перголези, Гендель»

Дата проведения: 29 июля 2018 г.

Золотой век БАРОККО. Расцвет дивной эпохи непрекращающихся пиршеств, изысканных туалетов и бесконечных фейерверков, в том числе — музыкальных. В программе концерта, проходящего в фантастический петербургский вечер, прозвучит лирическое сопрано Анны Аджемовой, и соединится оно со звучанием Короля Инструментов. За органом — Мария Лобецкая-Лебедева. Черда вокальных шедевров Пёрселла, Каччини, Перголези, Баха, Генделя погрузит публику в атмосферу родины барокко — Италии, проведет по Германии и Англии. Орган соло будет представлен опусами Муффата, Букстехуде и, конечно же, — Баха. Золотой век барокко — феерия звука в белую ночь.

Программа:

Георг Муффат (1653-1704) Toccata tertia,
Георг Фридрих Гендель (1685-1759) Ария Amen, alleluja,
Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» Lascia ch'io pianga,
Пьетро Бенчини (1562-1629) Ариетта Tanto sospirero,
Джованни Баттиста Перголези (1710-1736) Ариетта Se tu m'ami,
Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Концерт соль-мажор BWV 592,
Ария Eufser, tränen,
Генри Перселл (1659-1695) Ария Дидоны When I am laid in earth,
Джулио Каччини (1551-1618) Амариллис,
Дитрих Букстехуде (1637-1707) Токката фа-мажор ВухWV156,
Томазо Джордани (1733-1806) Caro mio ben,
Владимир Вавилов (1925-1973) Ave Maria (Каччини).

Исполнители, лауреаты международных конкурсов:

Анна Аджемова, сопрано,
Мария Лобецкая-Лебедева, орган.

Продолжительность концерта — 60-70 минут без антракта.