



## Музыкальный спектакль-драма "Стекланный зверинец"

24 декабря в 19.00 на сцене театральной площадки "Скорострел" О.Т. М. - студия представляет музыкально-драматический спектакль "Стекланный Зверинец".

Спектакль - лидер фестиваля театральных школ Петербурга «Вешалка» 2017.

Режиссер-постановщик: НИКОЛАЙ МИШИН

Художник: МИЛА ГОГЕНКО

Пластика: Ю. Х. ВАСИЛЬКОВ

"Стекланный Зверинец" - спектакль, очень точно, филигранно поданный молодым режиссёром Николаем Мишиным и сыгранный бывшими студентами Юрия Красовского – признанного мэтра Театральной Академии на Моховой. Это несомненная удача, лидер фестиваля театральных школ Петербурга - 2017! Идеальный баланс взятого у автора и привнесённого режиссёром. Точное попадание в атмосферу пьесы благодаря музыке, пластическому рисунку, световой партитуре.

"Эта пьеса - воспоминание. И как часто бывает с подобного рода пьесами, она сентиментальна и не реалистична".

Семья находится на грани раскола, люди перестают слышать и понимать друг друга. В своём стремлении к счастью и покою, они забывают о тех, кому нужны сейчас больше всего на свете. Но однажды на пороге их маленькой квартирки появляется Джим О'Коннор.....

Каждый герой пьесы, переживая личную трагедию, пытается найти свое место в жизни и выстоять в борьбе с обстоятельствами.

Драматург называет свое творение «пьесой-воспоминанием». Что подсказывает такой жанр — путешествие в прошлое, которое кажется лучшим из миров, или полный чувства вины путь к болезненным тайнам?.. В любом случае зрители видят не реальную жизнь героев, а именно воспоминание о ней, видят и самого «автора» воспоминаний — Тома. Как ни странно, этот герой редко оказывается в центре сценических «Стекланных зверинцев». Хотя всем известно, что пьеса автобиографическая, и Том — это альтер эго Уильямса, но обычно Аманда и Лаура как бы заслоняют его фигуру.

В спектакле Николая Мишина Том на сцене с самого начала, даже еще до начала: пока зрители рассказываются, он сидит за столиком, на котором стоит недопитый стакан виски. Создатели спектакля нашли необычный способ задать публике необходимое состояние: аудитория тонет во тьме, каждого зрителя провожают на его место светом карманных фонариков, и в этом мраке только слегка освещено лицо героя, сидящего в ночном опустевшем баре, глубоко погруженного в мысли о прошлом. В дальнейшем Том с

помощью своей зажигалки «включает» (или «выключает») свое прошлое, направляет луч памяти на те годы, когда он жил в Сент-Луисе вместе с матерью и калеккой-сестрой.

Воспоминания — незажившая душевная рана героя, это становится понятно с первых минут спектакля. Том уехал, оставил семью, но не забыл и не освободился.

Специально для этого спектакля был осуществлен новый перевод пьесы и создана новая сценическая версия.

Мишин Николай Александрович

Режиссёр, педагог, драматург

Закончил СПбГАТИ в 2012 году по специальности - режиссер драматического театра (мастерская профессора Ю.М.Красовского)

Осуществлял постановки в театрах России и Украины.

С 2013 года по настоящее время - старший преподаватель на кафедре режиссуры РГИСИ

С 2017 года – старший преподаватель в РГПУ им. Герцена в Институте музыки, театра и хореографии.

Награды:

-Гран-при "Надежда Сичеславны" ( Украинский театральный конкурс) за спектакль "Телевизионные помехи" по К.Сакони 2011

-Лучшая режиссура "Надежда Сичеславны" 2011

-Лучший эксперимент "Надежда Сичеславны" за спектакль "Свифтов дом" по Г.Горину 2012г

-Благодарственные грамоты Шереметьевского музея за организацию и проведение выставки "Божественная Майя" 2015 год

-Благодарственные грамоты от администрации Приморского района СПб за проведение и режиссуру городского конкурса художественного слова им.О.Берггольц 2016 и 2017 год

Участвовал в театральных фестивалях в Хельсинки ( Финляндия), Люблине (Польша), Вашингтоне ( США).Продолжительность: 2 часа 30 минут с антрактом



**GROUPON СТАЛ FRENДИ**  
НОВОЕ ИМЯ, НОВЫЙ СТИЛЬ, НОВЫЕ ИДЕИ!